

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2**  
**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА**  
**ИМЕНИ ПИОНЕРА-ГЕРОЯ ВЛАДИСЛАВА КАШИРИНА**

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета МБОУ  
СОШ № 2 им. В.Каширина

МО город-курорт Анапа

от \_\_\_\_\_ 20\_\_ года протокол № 1

Председатель \_\_\_\_\_ Плешкова В.Ю.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

по **ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень образования: среднее общее образование, **11 класс**

Количество часов: 204

Учитель: Особова Оксана Николаевна, учитель русского языка и литературы

Программа разработана в соответствии ФГОС среднего общего образования (10-11 классы).

с учетом примерной программы по литературе, включенной в содержательный раздел основной образовательной программы основного общего образования, входящей госреестр ( протокол от 8 апреля 2015 года №1/1

с учетом УМК . под редакцией Коровиной В.Я. «Просвещение», 2019

## Планируемые результаты

### Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

### Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты обучения**

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Содержание курса литературы 11 класс

#### Литература рубежа веков (1 ч.)

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

#### ПРОЗА конца XIX – начала XX века

**И.А.Бунин. (6 ч.)** Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя. Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина: философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др.

**А.И.Куприн. (3ч.)** Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - appassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «*Олеся*»

**А.М.Горький. (6 ч.)** Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «*На дне*». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «*На дне*» Спор о назначении человека. «*Три правды*» в пьесе и их столкновение

**Литература 20-х годов(1 ч.)** (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель «Конармия»**. Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина «Мы»** - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своеобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

**Серебряный век русской поэзии. (7 ч.)** Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятия мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

**А.А.Блок. (5 ч.)** Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

**С.А.Есенин. (6 ч.)** Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

**В.В.Маяковский. (10 ч.)** Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

#### **Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор) (1 ч.)**

**А.А.Фадеев.** Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

**Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

**М.А.Булгаков. (6 ч.)** Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. «*Собачье сердце*»: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. «*Мастер и Маргарита*». История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

**А.П.Платонов. (2 ч.)** Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия *«Котлован»*. Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

**А.А.Ахматова. (8 ч.)** Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма *«Реквием»*. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

**М.А.Шолохов. (8 ч.)** Жизнь, творчество, личность. *«Донские рассказы»*. Идейно-художественное своеобразие рассказов. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. *«Поднятая целина»* – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

**Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет(1 ч.).** Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

**Литература 50 – 80 годов. (3 ч.)** Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

**А.Т.Твардовский. (3 ч.)** Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

**Б.Л.Пастернак. (4 ч.)** Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

**Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (3 ч.)** В.Шаламов *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения. А.И.Солженицын. *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

**Тема войны в прозе. (1 ч.)** Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

**Нравственные проблемы в прозе (9 ч.)** (обзор). В.Г.Распутин *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

**Современная поэзия (обзор). (1 ч.)**

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

**Авторская поэзия.** Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

**Литература на современном этапе (обзор). (1 ч.)** Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века (3 ч.)**

Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Из зарубежной литературы**

**Обзор зарубежной литературы 20 века (8 ч.)**

Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Учебно-тематический план 11 класс (102ч)**

Раздел	Ко л- во ча со в	Темы	Ко л- во ча со в	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательно й деятельности*
<b>Раздел 1</b> Литература конца XIX — начала XX века	<b>16</b>	1. Литература рубежа веков. Обзор . 2. И.А.Бунин 3. А.И.Куприн 4. А.М.Горький.	<b>1 6 3 6</b>	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и своё отношение к ним, художественные средства	Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания

				<p>изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект</p>	
<b>Раздел 2 Литература XX века</b>	<b>78</b>	1. Литература XX века.	<b>1</b>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать</p>	<p>Патриотическое воспитание Гражданское воспитание Духовно-нравственное воспитание Эстетическое воспитание Ценности научного познания</p>



	<p>2. Стихотворения поэтов Серебряного века.</p>	<p>7</p>	<p>в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учётом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте, определять его роль в истории поэзии. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое</p>
--	--	----------	--

		<p>3. А. А. Блок</p>	<p>5</p> <p>произведение, выражать личностное отношение к нему. Самостоятельно анализировать его с учётом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной</p>	
--	--	----------------------	--	--

	<p>4. Новокрестьянская поэзия (обзор) 5. С. А. Есенин</p>	<p>1 5</p>	<p>литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание</p>	
--	---	----------------	---	--

			<p>и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
--	--	--	--	--

	<p>6. Литература 20-х годов (обзор) 7.В. В. Маяковский.</p>	<p>4 4</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p>	
--	---	----------------	--	--

	<p>8. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</p>	<p>1</p>	<p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие</p>	
--	---	----------	---	--

		<p>9. М.А. .А.Булгаков</p>	<p>6</p>	<p>композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать</p>	
--	--	----------------------------	----------	---	--

		10. А.П.Платонов.	2	<p>дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы</p>	
--	--	-------------------	---	---	--



			<p>и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных</p>	
--	--	--	--	--

		11. А.А.Ахматова	4	<p>библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать</p>	
--	--	------------------	---	---	--

		<p>12.О.Э.Мандельштам</p>	<p>2</p>	<p>индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического</p>	
--	--	---------------------------	----------	--	--

		13. М.И.Цветаева	2	<p>текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем .</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить её с позицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учётом его родо-жанровой специфики и авторского стиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематику произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа</p>	
--	--	------------------	---	--	--

		14.М.А.Шолохов	8	<p>стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов.</p> <p>Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать</p>	
--	--	----------------	---	--	--

	<p>15. Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор)</p>	1	<p>с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.          Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное</p>	
--	--	---	---	--

		<p>16. Литература 50-80-х годов</p>	<p>3</p>	<p>содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном</p>	
--	--	-------------------------------------	----------	---	--

			<p>диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать</p>	
--	--	--	---	--



	17. А.Т.Твардовский	3	<p>личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое</p>	
--	---------------------	---	--	--

		18. Б.Л.Пастернак	4	<p>произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать их ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве.</p> <p>Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
--	--	-------------------	---	--	--

		<p>19. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.</p>	<p>3</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, подтверждая своё мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, готовить доклады и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные</p>	
--	--	---	----------	---	--

		<p>20. Современная поэзия (обзор)</p>	<p>1</p>	<p>письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные</p>	
--	--	---------------------------------------	----------	--	--

		<p>21. Современная русская литература (обзор)</p>	9	<p>приёмы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p> <p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение</p>	
--	--	---	---	---	--

		22. Литература конца XX – начала XXI века	2	<p>в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>	
<b>Раздел 3 Из зарубежной литературы</b>	<b>8</b>	<p>1.Зарубежная проза XX века</p> <p>2. Зарубежная поэзия XX века</p> <p>3.Зарубежная драматургия XX века</p>	<p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (прозаическое, поэтическое, драматическое), выразить личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>Гражданское воспитание</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>Эстетическое воспитание</p>

			<p>с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развёрнуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учётом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Ценности научного познания</p>
<b>Всего</b>	<b>102</b>		<b>102</b>	

**Календарно-тематическое поурочное планирование в 11 классе  
(102 часа, контрольных сочинений – 6)**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Даты проведения	Материально-техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия
<b>Литература рубежа веков (1 ч.).</b>					
1	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. Владение монологической и диалогической речью
<b>Иван Алексеевич Бунин (6 ч.).</b>					
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность и изысканность лирики Бунина.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать жизненный и творческий путь поэта, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.



					Анализ стихотворений по плану. Анализ тропов и ключевых слов. Владение монологической и диалогической речью.
3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». История создания, смысл названия, символика.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И.Бунина . Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь составлять сравнительную характеристику. Уметь давать характеристику главным мотивам творчества И. Бунина . Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
5	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Рассказы «Темные аллеи», «Легкое дыхание».	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь составлять сравнительную характеристику. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
6	«Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее	Уметь составлять сравнительную характеристику. Умение развернуто обосновывать суждения,

				(полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	приводить доказательства
<b>7</b>	«Легкое дыхание»- судьба героев. Психологизм и особенности изобразительности.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему. полно раскрыть, правильно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования. Творческая работа грамотно изложить в письменной речи.
<b>Александр Иванович Куприн (3 ч.).</b>					
<b>8</b>	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок». Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества, идейную и эстетическую позицию. Работа с текстом. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
<b>9</b>	А.И. Куприн. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества, идейную и эстетическую позицию. Работа с текстом. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
<b>10</b>	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему. полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные

					закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
<b>Максим Горький (6 ч.).</b>					
<b>11</b>	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра». Особенности изображения характеров и обстоятельств.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
<b>12</b>	М. Горький «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии Горького, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
<b>13</b>	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство, сценическая судьба пьесы. Система образов.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь делать сообщения по творчеству писателя, анализировать текст. Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики
<b>14</b>	Спор о назначении человека: «три правды» в пьесе «На дне» и их	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные

	трагическое столкновение.			уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	ориентиры Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне». Смысл названия пьесы.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о правде и лжи в жизни Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации
16	Р/р. Письменная работа по творчеству М.Горького.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему. полно раскрыть, правильно, Владение навыками создания собственного текста и его редактирования . Творческая работа грамотно изложить в письменной речи.
<b>Серебряный век русской поэзии (7 ч.)</b>					
17	«Серебряный век» как культурно-историческая эпоха. Существование различных идеологических и эстетических концепций. Русский символизм и его истоки.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020. С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11	Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XX в. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты

				класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	литературных направлений. Работа со стихотворными текстами
<b>18</b>	В.Я Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в Работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках
<b>19</b>	Избранные страницы творчества поэтов-символистов. К Бальмонт, А. Белый.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества К.Бальмонта и А. Белого, их идейную и эстетическую позицию, основную проблематику творчества, своеобразие мастерства поэтов. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве поэтов Работа с художественными текстами и дополнительной литературой
<b>20</b>	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.:	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных

				Издательский центр «Академия», 2020.	направлений Работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках
21	Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество Н.С. Гумилев: личность, судьба, творчество	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты жизни и творчества поэта, его идейную и эстетическую позицию, своеобразие мастерства поэта. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации.
22	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты жизни и творчества поэта, его идейную и эстетическую позицию, своеобразие мастерства поэта. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютера для систематизации
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.:	Знать основные направления футуризма, ярчайших его представителей. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить

				Издательский центр «Академия», 2020.	доказательства В. Хлебников: утопист и шаман представителей. Знать содержание, основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
<b>Александр Александрович Блок (5 ч.).</b>					
<b>24</b>	Литературный процесс 20-х годов XX века. А.А. Блок: жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчеств, идейную и эстетическую позицию. Уметь делать индивидуальные сообщения. Работа с текстом, понимание его специфики. Владение монологической и диалогической речью. Анализ стихотворений по плану.
<b>25</b>	Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализировать стихотворения по плану. Работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках
<b>26</b>	Тема Родины в лирике А.А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные

				уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	сообщения. Использование мульти-медийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Выразительное чтение Анализ стихотворений по плану
27	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. «Двенадцать»- принятие судьбы или вызов поэта времени?	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать содержание. Уметь анализировать текст, комментировать, выражать собственную точку зрения .Знать историю создания, Работа с текстом. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. тематику, проблематику. Уметь самостоятельно проводить исследование.
28	А.А. Блок. Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать содержание. Уметь анализировать текст, комментировать, выражать собственную точку зрения .Знать историю создания, Работа с текстом. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. тематику, проблематику. Уметь самостоятельно



					проводить исследование.
<b>Новокрестьянская поэзия (1 ч.)</b>					
<b>29</b>	<b>Внеклассное чтение</b> Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии			С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве. Работа с текстами, выразительное чтение, анализ стихотворений по плану
<b>Сергей Александрович Есенин (5 ч.)</b>					
<b>30</b>	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве С.Есенина. Работа с текстами, выразительное чтение, анализ стихотворений по плану.
<b>31</b>	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Видеть традиции и новаторство в раскрытии темы . Работа с текстом, выразительное чтение. Сопоставление стихотворений.
<b>32</b>	Любовная тема в лирике С.А. Есенина	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные этапы жизни и творчества Есенина, особенности творческого метода. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

					Анализ тропов и ключевых слов.
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.
34	Уникальность цикла «Персидские мотивы». Поэтика, активное использование напевного ритма восточного стиха.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.
<b>Литература 20-х годов (обзор) (4 ч.).</b>					
35	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Обзор русской литературы 20-х годов.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь видеть, работая с текстом, основные этапы развития литературы 1920-1930-х годов. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Чтение и конспектирование обзорных глав учебника; заполнение таблицы.
36	А.А. Фадеев «Разгром» Авторское отношение к проблеме интеллигенции и	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень):	Знать об особенностях творчества. Уметь делать сообщения Анализ рассказов. Подготовка

	революции, на примере образов Морозки и Мечика. Роль портретной характеристики. Эпическое и лирическое начало.			практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	связного ответа «Роль «нового» языка .
<b>37</b>	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э.Бабель. Личность писателя. Особенности жанра и композиции «Конармии». Авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика Е. Замятин «Мы» Антиутопия «Мы». Проблематика романа.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать об особенностях творчества, эстетических и этических принципах. Анализ рассказов. И.Э. Бабеля из цикла «Конармия» Уметь делать сообщения, анализировать произведения.
<b>38</b>	Поэзия 20-х годов. Общая характеристика эпохи.			С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Сочинение миниатюры, владение навыками создания собственного текста и его редактирования работа над статьями критиков.
<b>Владимир Владимирович Маяковский (4 ч.).</b>					
<b>39</b>	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11	Знать о проблеме поэзии и поэта. новаторстве Маяковского.

	поэта. Сатирический пафос лирики. Поэтическое новаторство.			класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь анализировать произведение. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализ стихотворений по плану.
40	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «О дряни», «Клоп», «Баня».	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь раскрывать особенности изображения в произведениях поэта. Сочинение миниатюры, сопоставление стихотворений разных поэтов. Выразительное чтение. Анализ стихотворений по плану
41	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Любовь – это сердце всего». Тема любви неотделима от темы революции и Родины. Черты новаторства поэта, своеобразие лирики. Языковые средства.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.
42	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. <b>Урок развития речи</b> <b>Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.</b>	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020. С.П.	Уметь раскрывать особенности изображения в произведениях поэта. Сочинение миниатюры, сопоставление стихотворений разных поэтов. Выразительное чтение. Анализ стихотворений по плану
<b>Литература 30-х годов (1 ч.)</b>					

43	Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов (обзор литературы). Новые типы романов, новые жанры лирики.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализ стихотворений по плану. Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков (6 ч.).</b>					
44	Жизнь и творчество Булгакова. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии Булгакова, особенности творчества. Составление хронографа жизни и творчества.
45	История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Рассказ о значении романа, его судьбе	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь анализировать текст, выразительно читать, сопоставлять, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание,

					<p>композицию романа. Заполнение таблицы-схемы. Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом, комментирование суждений критиков и литературоведов о романе, сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта романа. Составление словаря крылатых слов. Формулирование отличий московского и петербургского текста.</p>
46	<p>Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	1		<p>С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.</p>	<p>Уметь анализировать текст, выразительно читать, сопоставлять, комментировать, выразить собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Заполнение</p>

					<p>таблицы-схемы. Сопоставление евангельских глав романа с евангельским сюжетом, комментирование суждений критиков и литературоведов о романе, сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта романа. Составление словаря крылатых слов. Формулирование отличий московского и петербургского текста.</p>
47	<p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции, нравственные вопросы, поднимаемые в романе.</p>	1		<p>С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.</p>	<p>Уметь анализировать текст, выразительно читать, сопоставлять, комментировать, выразить собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Заполнение таблицы-схемы. Сопоставление евангельских глав</p>

					<p>романа с евангельским сюжетом, комментирование суждений критиков и литературоведов о романе, сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта романа. Составление словаря крылатых слов. Формулирование отличий московского и петербургского текста.</p>
48	<p>Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <b>Урок развития речи</b> <b>Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова.</b></p>	1		<p>С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.</p>	<p>Уметь анализировать текст, выразительно читать, сопоставлять, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Заполнение таблицы-схемы. Сопоставление евангельских глав романа с евангельским</p>



					сюжетом, комментирование суждений критиков и литературоведов о романе, сопоставление отрывков чернового и окончательного варианта романа. Составление словаря крылатых слов. Формулирование отличий московского и петербургского текста.
<b>49</b>	Зачётная работа за первое полугодие	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.
<b>А.П. Платонов (2 ч.)</b>					
<b>50</b>	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Сокровенный человек».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать содержание, уметь анализировать рассказы, выразить собственную точку зрения Анализ особенностей стиля Платонова. Комментирование суждений критиков.
<b>51</b>	Повесть А.П. Платонова «Котлован» (обзор). Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.:	Знать содержание, уметь анализировать рассказы, выразить собственную точку зрения Анализ особенностей стиля Платонова. Комментирование

				Издательский центр «Академия», 2020.	суждений критиков.
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 ч.).</b>					
<b>52</b>	Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэта.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии А.Ахматовой, особенности творчества. Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Составление хронографа жизни и творчества. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений Сопоставление связей лирики Ахматовой с классической традицией.
<b>53</b>	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Анализ стихотворений по плану. Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
<b>54</b>	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини Поиск нужной информации по заданной теме в источниках

					различного типа. Выразительное чтение стихотворений, анализ. Анализ тропов и ключевых слов.
<b>55</b>	Тема суда времени и исторической памяти.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь характеризовать путь нравственных и духовных испытаний лирической героини Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Выразительное чтение стихотворений, анализ. Анализ тропов и ключевых слов.
<b>Осип Эмильевич Мандельштам (2 ч.).</b>					
<b>56</b>	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, заполнение таблицы, исследование образности, стиля языка. Анализ тропов и ключевых слов.
<b>57</b>	Трагический конфликт поэта и эпохи	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее	Уметь проводить исследование, анализировать произведение.

				образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	
<b>Марина Ивановна Цветаева(2 ч.).</b>					
<b>58</b>	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь раскрывать проблему истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой, выразительно читать, анализировать Знать отличительные черты лирической героини. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Поиск звуковых метафор в лирике. Выявление отличительных черт лирической героини. Исследование эволюции поэтики Цветаевой.
<b>59</b>	Тема Родины в творчестве Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. <b>Урок развития речи</b> <b>Контрольное</b> <b>домашнее</b> <b>сочинение по</b> <b>лирике А.А.</b> <b>Ахматовой и М.И.</b> <b>Цветаевой.</b>	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь раскрывать проблему истинных и ценностей в поэзии М.Цветаевой, выразительно читать, анализировать Знать отличительные черты лирической героини. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний) поздней лирики поэтессы. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Поиск звуковых метафор в лирике. Выявление отличительных черт лирической героини. Исследование эволюции поэтики Цветаевой.
<b>Михаил Александрович Шолохов (8 ч. )</b>					
<b>60</b>	М.А. Шолохов : судьба и творчество. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии Шолохова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологии для

					систематизации информации.
<b>61</b>	М.А. Шолохов «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать содержание. Уметь анализировать текст, комментировать, выражать собственную точку зрения. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.
<b>62</b>	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение Гражданской войны.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Исследование особенностей шолоховского стиля и языка. Анализ портретных и психологических деталей. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.
<b>63</b>	М.А. Шолохов «Тихий Дон». Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Исследование особенностей шолоховского стиля и языка. Анализ портретных и психологических деталей.

					Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.
<b>64</b>	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Исследование особенностей особенностей шолоховского стиля и языка. Анализ портретных и психологических деталей. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.
<b>65</b>	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Исследование особенностей шолоховского стиля и языка. Анализ портретных и психологических деталей. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.
<b>66</b>	М.А. Шолохов «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Исследование особенностей шолоховского стиля и языка. Анализ портретных и психологических деталей. Комментирование суждений критиков и литературоведов о романе.
<b>67</b>	Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова.	Уметь осмыслить тему собственного текста, как роман о

				Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	трагической судьбе человека. Подготовка к домашнему сочинению полностью раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи.
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.)</b>					
<b>68</b>	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.			С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные темы и проблемы русской литературы в период Великой Отечественной войны. Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Составление плана-конспекта, составление таблицы, выразительное чтение, анализ стихотворений.
<b>Литература 50-80-х годов (3 ч.)</b>					
<b>69</b>	Литература второй половины 20 века (обзор). Полвека русской поэзии.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Составление плана-конспекта, составление таблицы, выразительное чтение, анализ стихотворений. Составление плана-конспекта, составление таблицы, выразительное чтение, анализ стихотворений.
<b>70</b>	Полвека русской поэзии. Поэзия 60-х годов.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова.	Знать основные теоретико-литературные

				Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь делать индивидуальные сообщения
71	Новое осмысление военной темы в литературе 50-80-х годов. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Уметь делать индивидуальные сообщения Анализ текста. Атрибутирование отрывков из литературных произведений по времени
<b>Александр Грифионович Твардовский (3 ч.).</b>					
72	Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Выразительное чтение, анализ стихотворений.
73	Размышления о будущем и настоящем Родины. Осмысление темы войны	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Выразительное чтение, анализ стихотворений. Поиск крылатых выражений в поэме. Составление



					альбомов-иллюстраций.
74	Осмысление темы войны в лирике А.Т. Твардовского Трагизм лирического героя поэмы «Василий Тёркин»	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Выразительное чтение, анализ стихотворений. А. Твардовского
<b>Борис Леонидович Пастернак (4 ч.).</b>					
75	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества Б. Пастернака. Уметь проводить виртуальную экскурсию. Выразительно читать, анализировать, сопоставлять, проводить живописные и музыкальные аналогии. Составление краткого хронографа жизни и творчества. Подготовка виртуальной экскурсии по музею в Переделкино. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений. Сопоставление «летних» и «зимних» стихотворений, Подбор живописных и музыкальных аналогий к стихотворениям разных периодов.

					Поиск крылатых выражений.
<b>76</b>	Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Анализ особенностей романа. Анализ эпизодов.
<b>77</b>	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». История создания, проблематика и художественное своеобразие романа.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Анализ особенностей романа. Анализ эпизодов.
<b>78</b>	Роман «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начал. Тема интеллигенции в романе.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Анализ особенностей романа. Анализ эпизодов.
<b>Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (3 ч.)</b>					
<b>79</b>	А.И. Солженицын. Своём образе раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения Сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве
<b>80</b>	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова.	Знать темы и проблемы произведений

	Публицистичность рассказа			Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	писателя. Составление словарика диалектной и жаргонной лексики. Заполнение таблицы.
<b>81</b>	<b>Внеклассное чтение.</b> В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь проводить исследование, анализировать произведение. Комментирование суждений критиков и литературоведов, анализ текста
<b>Современная поэзия (обзор) (1 ч.)</b>					
<b>82</b>	Н.М. Рубцов. Основные темы и мотивы лирики и её художественное своеобразие И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.			С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения Выразительное чтение, анализ стихотворений, сопоставление стихотворений Рубцова с лирикой поэтов .
<b>Современная русская литература (10ч.)</b>					
<b>83</b>	«Деревенская» проза в современной литературе: основные представители, проблематика, связь с национальными традициями русской литературы.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса
<b>84</b>	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П. Астафьева «Царь-рыба».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень):	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения

				практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Сообщения о жизни и творчестве. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве
<b>85</b>	В.Г. Распутин. Творческий путь писателя. Судьба народа и природы в произведениях писателя.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения Сообщения о жизни и творчестве. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве
<b>86</b>	Нравственные проблемы в произведениях В.Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Сообщения о жизни и творчестве. Комментирование суждений критиков и литературоведов о творчестве
<b>87</b>	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, комментирование. Поиск переключек Бродского с другими поэтами. Комментирование отрывков из статей Бродского. Заочная экскурсия в кабинет Бродского.
<b>88</b>	Б.Ш. Окуджава. Военные мотивы в лирике поэта.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь

				Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	проводить исследование, анализировать произведение. Составление хронографа жизни и творчества. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений.
<b>89</b>	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества, Уметь анализировать драматическое произведение. Чтение по ролям
<b>90</b>	Темы и проблем в современной драматургии. Обзор темы.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные темы и проблемы русской литературы : тема свободы, духовно-нравственных исканий человека. Комментирование суждений критиков и литературоведов, анализ текста Знать основные темы и проблемы русской литературы в 60-80 гг.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека. Комментирование суждений критиков и литературоведов, анализ текста
<b>91</b>	А.В. Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее	Знать основные факты биографии и творчества, «театра» Вампилова. Уметь анализировать драматическое

				(полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	произведение. Чтение по ролям, сопоставление «Записных книжек» Вампилова и Довлатова.
<b>92</b>	<b>Внеклассное чтение.</b> Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Обзор темы.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса. Выразительное чтение, анализ стихотворений
<b>Литература конца XX – начала века (2 ч.)</b>					
<b>93</b>	Основные направления и тенденции развития современной литературы. Литература на современном этапе Постмодернизм. Постреализм .	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса.
<b>94</b>	Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература. Литература на современном этапе	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные теоретико-литературные понятия, понимать основные закономерности историко-литературного процесса.
<b>Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>					
<b>95</b>	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.:	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение анализ произведений, комментирование. Комментирование

				Издательский центр «Академия», 2020.	отрывков из произведений.
<b>96</b>	Духовно-нравственные проблемы пьес Б. Шоу	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение анализ произведений, комментирование. Комментирование отрывков из произведений.
<b>97</b>	Внеклассное чтение Т.С. Элиот. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение анализ произведений, комментирование. Комментирование отрывков из произведений.
<b>98</b>	Внеклассное чтение Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Обзор творчества Э.М. Хемингуэя	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение анализ произведений, комментирование. Комментирование отрывков из произведений.
<b>99</b>	Внеклассное чтение Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Обзор творчества Э.М.Ремарка.	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Знать основные факты биографии и творчества. Уметь анализировать произведение. Выразительное чтение анализ произведений, комментирование. Комментирование отрывков из произведений.
<b>100</b>	Проблемы и уроки литературы 20 века	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева,	Умение развернуто обосновывать

				И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	суждения, приводить доказательства. Работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
<b>101</b>	<b>Уроки развития речи Контрольное классное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века».</b>	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.
<b>102</b>	<b>Уроки развития речи Контрольное классное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века».</b>	<b>1</b>		С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова. Литература. 11 класс (базовый уровень): практикум: среднее (полное) общее образование – М.: Издательский центр «Академия», 2020.	Уметь осмыслить тему, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста.