

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ,  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ИМЕНИ ПИОНЕРА-ГЕРОЯ ВЛАДИСЛАВА КАШИРИНА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 2 им. В.Каширина  
МО город-курорт Анапа  
от \_\_\_\_\_ 2022года протокол № 1  
Председатель Плешкова В.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По Изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование 6-7 классы.

Количество часов: 34 в год.( по 1 часу в неделю).

Учитель Польская О.В. учитель ИЗО МБОУ СОШ №2 им. В. Каширина.

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, с планируемыми результатами, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по программе : «изобразительное искусство» 5 -8 класс, с учетом УМК под редакцией Б.М. Неменского.М. Просвещение 2013г.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де-

тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание программы  
по предмету «Изобразительное искусство»**

**5 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Древние корни народного искусства. Символика цвета и формы»	9
«Связь времен в народном искусстве»	7
«-Человек, общество, время»	11
«Декоративное искусство».	8
Всего	35

**I четверть**

**«Древние корни народного искусства» (9 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

*1 тема. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

*Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

## *2 тема. Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир).

Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

*Задание:* создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

## *3 тема. Интерьер крестьянского дома.*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда)

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

## *4 тема. Конструкция, декор предметов народного быта*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).

*Материалы:* смешанная техника (рисунок восковыми мелками и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

## *5 тема. Русская народный орнамент.*

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его

символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

*Задание:* создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

*Материалы:* гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага ножницы..

#### *6-7 тема. Народная праздничная одежда.*

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных и южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки –куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

#### *8-9 тема. Народные праздничные гулянья.*

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

## **II четверть**

### **«Связь времен в народном искусстве» (7 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

*10 тема. Древние образы в современных народных игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*11 тема. Единство форм и декора в игрушках*

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

*Задание:* создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие кисти для росписи.

*12- 13 тема Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.



Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*13-14 тема. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни.*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор,. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*» Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов «*травная*» роспись, роспись «*под листок*» или «*под ягодку*», роспись «*пряник*» или «*рыжик*, «*Травная роспись*».

*Материалы:* гуашь, акварель, большие и маленькие кисти, формочки под роспись.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений хохломского промысла, подлинные образцы Хохломы.

*15 тема. Промыслы нашего края*

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку.

К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

### III четверть

#### Декор – человек, общество, время. (11ч)

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Саратовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Саратовской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

*16 тема. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения.*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями.

*Материалы:* картон, фломастеры, клей, цветная бумага, ножницы.

*17 тема. Украшения в жизни древнего общества.*

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

*Задание:* 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.), в котором используются характерные знаки-символы.

2. Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества.

*Материалы:* цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.

*18 тема. Украшения в жизни древнего общества. Декоративное искусство Древней Греции.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

*Задание:* Выполнение эскиза костюма Древней Греции с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.

*19 тема. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.*

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Многообразие форм керамики.

*Задания:* Создание по образцу греческой вазы.

*Материалы:* бумага, гуашь, большие и маленькие кисти

*20 тема. Что такое эмблемы, зачем они людям.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Саратова и городов Саратовской области. История создания герба Саратова, Саратовской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

*Задания:* Создание по образцу гербов Саратова и Саратовской области (коллективная работа).

*Материалы:* картон, цветная бумага, клей, ножницы.

*21-22 тема. Гербы и эмблемы.*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность эмблем. Значение цвета в геральдике.

*Задания: Выполнение эмблемы спортивного общества.*

*Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти*

*23 тема. Декоративное искусство Западной Европы 17 века.*

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве хуи века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

3. Выполнение эскиза костюма Западной Европы 17 века высших и низших сословий общества в технике «коллаж».

*Материалы: гуашь, кисти, бумага, салфетки, ножницы, нитки, клей, цветная бумага, восковые мелки.*

*24-25 тема Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века.*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Сопоставление отличительных признаков костюма. Закрепление пройденного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».

*Задание: выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).*

*Материалы: бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.*

*26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

*Задания:* выполнение различных аналитически - творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предмета быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку..

#### **IV четверть**

#### **Декоративное искусство в современном мире. (8 ч)**

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

*27 тема. Современное выставочное искусство.*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала» на примере экспозиции музея, создание дневника экскурсии.

*28-29 тема. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

*30-33 тема. Древние образы в современном декоративном искусстве.*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, оберточная, жатая бумага,.

*34-35 тема. Создание декоративной композиции.*

Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

Реализация разнообразных творческих замыслов, учетом свойств тканых и нетканых материалов.

Технология работы с нетрадиционными материалами. Постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину.

Оформление школьной выставки по итогам года

Задания: 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканых и нетканых материалов.

2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* материалы для аппликации: ткань цветная и однотонная, рогожка, сезаль, веревки, ленты, тесьма и т. д.

## **Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**6 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	11
«Человек и пространство в изобразительном искусстве».	8
<b>Всего</b>	<b>35</b>

## **I четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» ( 9 ч)**

### **1 тема . Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Зрительный ряд:** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

### **2-3 тема. Рисунок — основа изобразительного творчества**

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Задание:** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).

**Материалы:** карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палочка, бумага.

**Зрительный ряд:** рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров: подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

### **4 тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация

листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Задание:** выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.)

**Материалы:** карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Зрительный ряд:** разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, П. Клее, В. Серова («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н. Кузьмина, О. Верейского, И. Голицына и др.

### **5 тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Задание:** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Материалы:** черная и белая гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой; графика В. Лебедева, А. Дейнеки, П. Митурича, Н.Тырсы и др.

### **6 тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Задание:** фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **7 тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

**Задание:** изображение осеннего букета с разным настроением — радостный, грустный, торжественный, тихий и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.



**Зрительный ряд:** произведения живописи с ярко выраженным цветовым состоянием, а также живописные произведения с изображением букетов.

## **8 тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. и их выразительные свойства.

**Задание:** объемные изображения животных в разных материалах.

**Материалы:** пластилин, мятая бумага, природные материалы.

**Зрительный ряд:** рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра — работы В. Ватагина, И.Ефимова и др.; В.Серов. Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон. **Фото деревянной скульптуры в парке им А. Толстого в г. Брянске**

## **9 тема. Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

**Зрительный ряд:** примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

### **II четверть «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 ч)**

## **10 тема. Художественное познание : реальность и фантазия.**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

**Зрительный ряд:** произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

## **11 тема. Изображение предметного мира — натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**Задание:** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию, ритм.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения предметов, характеризующих действия человека в искусстве древности, например: в Древнем Египте — «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н. э.) или «Музыканты» (из росписи гробницы Нахта в Фивах, XIV век до н. э. и др.); изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт XVII, XVIII, XIX—XX веков. Натюрморт в творчестве художников Брянщины (К. Захаров, В. Мурашко, В. Матюшин и др.)

## **12 тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Задание:** конструирование из бумаги простых геометрических тел.

**Материалы:** бумага, клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

**Зрительный ряд:** предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

## **13 тема. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Задание:** изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Зрительный ряд:** геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия, фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

## **14 тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

**Задание:** изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

**Материалы:** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** освещенные боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства — натюрморты из европейской живописи XVII—XVIII веков.

## **15 тема. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задание:** работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** изображения в печатной графике — гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV—XVIII веков (А. Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В. Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

## **16 тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** И.Габарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д. Штерен-берг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никич. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

### **III четверть «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч)**

#### **17 тема. Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Зрительный ряд:** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

#### **18 тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Задание:** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

**Материалы:** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

#### **19 тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Задание:** объемное конструктивное изображение головы.

**Материалы:** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

## **20 тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Задание:** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

**Материалы:** уголь или уголь и сангина, бумага.

**Зрительный ряд:** Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля, **Графические портреты брянских художников (В Хроменков, Т. Папсуева, А. Ромашевский и др.)**

## **21 тема. Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Задание:** работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

**Зрительный ряд:** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Бернини. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гудон. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенова.

## **22 тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Задание:** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

**Материалы:** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

**Зрительный ряд:** гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические

рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

### **23 тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Задание:** наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

**Материалы:** черная акварель, кисть, бумага.

**Зрительный ряд:** графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении.

### **24 тема. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Задание:** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

**Материалы:** карандаш, акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В.Боровиковского; И.Крамской. Неизвестная; В.Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

### **25 тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Задание:** работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** О.Ренуар. Портрет Ж. Самари; В.Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В.Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф.Малявин. Вихрь; А.Архипов. Крестьянка в красном.

### **27 тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Портретисты Брянщины

**Зрительный ряд:** произведения зарубежных и русских великих художников-портретистов, работы брянских художников-портретистов (М. Решетнева, В. Волкова, В. Воробьева и др.)

#### **IV четверть: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч)**

##### **28 тема. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Зрительный ряд:** примеры по каждому жанру.

##### **29 тема. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Зрительный ряд:** древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франчески, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

##### **30 тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Задание:** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия о правиле перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. Делла Франческа. Городской

пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом. Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

### **31 тема. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Задание:** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

**Зрительный ряд:** Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С.Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

### **32 тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов Брянской области

**Задание:** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

### **33 тема. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной



работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Задание:** создание графической композиции «Наш (мой) город».

**Материалы:** гуашь с ограниченной палитрой или оттиск с аппликацией на картоне.

**Зрительный ряд:** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века. **Графические архитектурные пейзажи художников Брянской области В. Сидорова (альбом «Овстуг»), М. Бенцеля (серия «Пейзажи Брянска) Ф**

**34 – 35 тема. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Зрительный ряд:** произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

## **Содержание программы**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

**7 класс**

**Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во</b>
-------------------	---------------

	<b>часов</b>
«Изображение фигуры человека и образ человека»	8
«Поэзия повседневности»	8
«Великие темы жизни»	12
«Реальность жизни и художественный образ».	7
Всего	35

### ***Изображение фигуры человека и образ человека — 8 ч***

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### ***Поэзия повседневности — 8 ч***

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### ***Великие темы жизни — 12 ч***

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### ***Реальность жизни и художественный образ — 7 ч***

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

**Ученик 5 класса научится:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

**ученик получит возможность научиться:**

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

**ученик 6 класса научится:**

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

**ученик получит возможность научиться:**

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

**ученик научится:**

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
  - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
  - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- ученик получит возможность научиться:**
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
  - научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
  - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
  - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока 5 класс	Количество во часов	Срок и проведения	Универсальные учебные виды деятельности	Материально техническое обеспечение урока
<b>1 четверть</b>						
1	Древние корни народного искусства (9 часов)	1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	1 час		<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	ИКТ Образцы рисунков
		2. Дом - космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	1 час		<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	ИКТ репродукции
		3. Интерьер крестьянского дома	1 час		<b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой	ИКТ

				<p>среды крестьянского дома.  <b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.  <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.  <b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.  <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	
		4. Конструкция и декор предметов народного быта.	1 час	<p><b>Сравнивать</b>, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.  <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  <b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	репродукции
		5. Русский народный орнамент.	1 час	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.  <b>Использовать</b> традиционные по вышивке сочетания цветов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.  <b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	образцы

		6. Народная праздничная одежда.	2 часа		<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного костюма, <b>давать</b> ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.</p> <p><b>Осознать</b> значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. <b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	Образцы рисунков
		7. Праздничные народные гулянья.	2 часа		<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы. <b>Создать</b> атмосферу живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. <b>Отмечать</b> в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	ИКТ
<b>2 четверть</b>						
2.	<b>Связь времен в народном искусстве (7 часов)</b>	1. Древние образы в современных народных игрушках	1 час		<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки. <b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. <b>Распознавать и</b></p>	
		2. Единство форм и декора в	2 часа			ИКТ



		игрушках		<p><b>называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	
		3. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие	2 часа	<p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, <b>выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b>, <b>выражать</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь <b>представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>	Образцы рисунков
		4. Предметы народных промыслов в нашей повседневной	1 час	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное</p>	

		жизни			в произведениях традиционных художественных промыслов. <b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	ИКТ
<b>3 четверть</b>						
3	<b>Человек, общество, время ( 11 часов)</b>	1. Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения	1 час		<b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). <b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	учебник
		2. Украшения в жизни древних обществ.	1 час		Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку. <b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. <b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.	икт

					<b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
		3. Украшения в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции.	1 час		<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде и декоре народов Древней Греции, <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b>	
		4. Украшения в жизни древних обществ. Греческая вазопись.	1 час		в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	ИКТ
		5. Что такое эмблемы, зачем они людям.	1 час		<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.	ИКТ
		6. Гербы и эмблемы.	2 часа		<b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов Саратова.	ИКТ
		7. Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1 час		<b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе	ИКТ
		8. Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского	1 час		зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной	ИКТ

		двора второй половины 17 века			с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
		9. Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества	1 час			ИКТ
		10. Роль декоративного искусства в жизни общества	1 час		<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.	ИКТ
4 четверть						
4.	<b>Декоративное искусство (8 часов)</b>	1. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство	1 час		<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с	ИКТ презентация

				<p>декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	
		<p>2. Современное повседневное и выставочное декоративное искусство. Витраж.</p>	2 часа	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	ИКТ презентация
		<p>3. Древние образы в современном декоративном искусстве</p>	2 часа	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести</p>	ИКТ презентация

				<p>работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	
		4. Создание коллективной декоративной работы	3 часа	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	

## Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока 6 класс	Количество часов	Срок и проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Материально – техническое обеспечение урока
<b>1 четверть</b>						
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)</b>	1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1 час		<p><b>Понимать</b> значение искусства в жизни общества и отдельного человека.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и <b>применять</b> их.</p> <p><b>Понимать</b> объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.</p> <p><b>Различать</b> художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.</p> <p><b>Осознавать</b> роль художественного образа в искусстве.</p> <p><b>Получить</b> опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p>	ИКТ презентация
		2.Рисунок – основа изобразительного творчества.	2 час		<p><b>Различать</b> графику как вид изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и уметь использовать</b> графические материалы.</p> <p><b>Различать</b> станковую и печатную графику.</p>	ИКТ презентация
		3. Линия и ее выразительные возможности.	1 час		<p><b>Выражать</b> с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p><b>Объяснять</b>, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.</p> <p><b>Понимать</b>, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p><b>Использовать</b> в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p><b>Передавать</b> в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью характера линий, штрихов, точек,</p>	ИКТ презентация

					пятен эмоциональное состояние природы.	
		4Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1 час		<b>Видеть</b> в предмете и <b>уметь передать</b> выразительность силуэта. <b>Создать</b> декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.	ИКТ презентация
		5.Цвет. Основы цветоведения.	1 час		<b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе. <b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета. <b>Получать</b> при смешении краски необходимое звучание цвета; <b>представлять</b> , какие пропорции того или иного цвета надо <b>использовать</b> . <b>Уметь различать</b> в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта. <b>Выполнять</b> живописные этюды в разном колорите.	ИКТ презентация
		6Цвет в произведениях живописи.	1 часа		<b>Понимать</b> специфику живописи как вида изобразительного искусства. <b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи. <b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи. <b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства. <b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.	ИКТ презентация
		7. Объемные изображения в скульптуре	1 часа		<b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства. <b>Различать</b> специфику и виды скульптуры. <b>Знать</b> материалы скульптуры. <b>Применять</b> в собственной	ИКТ презентация



					художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. <b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.	
		8. Основы языка изображения.	1 час		<b>Понимать</b> , что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. <b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа. <b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.	
<b>2 четверть</b>						
2.	<b>Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)</b>	1. Художественное познание: реальность и фантазия	1 час		<b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера. <b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора. <b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.	ИКТ презентация
		2. Изображение предметного мира – натюрморт.	1 час		<b>Воспринимать</b> натюрморт как жанр изобразительного искусства. <b>Понимать</b> специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи. <b>Выполнять</b> с натуры и по воображению натюрморт, <b>включать</b> его в окружающее пространство. <b>Передавать</b> в натюрморте эмоциональное состояние. <b>Интерпретировать</b> натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов. <b>Понимать</b> разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом. <b>Делать</b> зарисовки предметов	ИКТ презентация

					быта с натуры и по представлению.	
		3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 час		<p><b>Воспринимать</b> самобытность художественного почерка мастера.</p> <p><b>Видеть</b> в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p><b>Получить</b> опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p>	ИКТ презентация
		4Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1 час		<p><b>Различать</b> пейзаж как жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники любили изображать природу.</p> <p><b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p><b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>	ИКТ презентация
		5Освещение. Свет и тень	1 час		<p><b>Понимать</b>, почему освещение изменяет восприятие</p> <p><b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p><b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.</p>	ИКТ презентация
		6. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1 час		<p><b>Выполнять</b> натюрморт с натуры в графической технике.</p> <p><b>Уметь добавить</b> в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки.</p> <p><b>Выполнять</b> декоративный натюрморт в графике.</p> <p><b>Знать</b> различные приемы печатной графики – гравюры.</p> <p><b>Уметь различать</b> гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.</p> <p><b>Выполнять</b> простую гравюру (картонографию).</p>	

		7. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1 час		<p><b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</p> <p><b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.</p> <p><b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>	ИКТ презентация
<b>3 четверть</b>						
3	<b>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. (11 часов)</b>	1. Образ человека – главная тема в искусстве.	1 час		<p><b>Различать</b> понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Понимать</b> творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.</p> <p><b>Вступать</b> в творческий диалог с художником.</p> <p><b>Получить</b> опыт интерпретации художественного произведения.</p> <p><b>Воспринимать и интерпретировать</b> произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.</p> <p><b>Описать</b> сюжет художественного произведения.</p>	ИКТ презентация
		2. Конструкция головы человека и ее пропорции.	1 час		<p><b>Понимать</b> роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилизованное единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	ИКТ презентация
		3. Изображение головы человека в пространстве.	1 час			
		4. Графический портретный рисунок и	1 час		<p><b>Понимать</b> роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления</p>	ИКТ презентация

		выразительность образа человека.			художника от натуры. <b>Создавать</b> графическими средствами выразительный образ человека. <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	
		5. Портрет в скульптуре	1 час		Самостоятельно <b>подбирать</b> графический художественный материал (карандаш, перо/тушь, роллер, пастель, уголь, сангина), соответствующий художественному замыслу и характеру портретируемого. <b>Понимать</b> скульптуру как вид изобразительного искусства. <b>Различать</b> специфику и виды скульптуры. <b>Знать</b> материалы скульптуры. <b>Применять</b> в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы. <b>Видеть и объяснять</b> различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры. <b>Знать и различать</b> портрет в скульптуре.	ИКТ презентация
		6. Сатирические образы человека.	1 час		<b>Участвовать</b> в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Видеть и объяснять</b> различие шаржа и карикатуры.	ИКТ презентация
		7. Образные возможности освещения в портрете	1 час		<b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира. <b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека. <b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета и <b>уметь</b> ими пользоваться в работе. <b>Осознанно передавать</b> настроение и характер изображаемого с помощью цвета.	ИКТ презентация

					<b>Понимать</b> , почему освещение изменяет восприятие	
		8. Портрет в живописи.	1 час		<p><b>Различать</b> портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> специфику и виды портрета.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.</p> <p><b>Различать</b> парадный и камерный портреты.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между живописным портретом и фотографией.</p> <p><b>Иметь представление</b> о стилизации в искусстве.</p> <p><b>Уметь</b> живописными средствами <b>выразить</b> свое отношение к конкретному человеку.</p>	ИКТ презентация
		9. Роль цвета в портрете.	1 час		<p><b>Понимать</b> специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p><b>Осознавать</b> межнациональный характер искусства.</p> <p><b>Передавать</b> средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира</p>	ИКТ презентация
		10. Великие портретисты.	1 час		<p><b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Размышлять</b> и <b>вести диалог</b> об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>	ИКТ презентация
4 четверть						
4.	<b>Человек и пространство в</b>	1. Жанры в изобразительном искусстве.	1 час		<p><b>Понимать</b> специфику жанров живописи как вида</p>	ИКТ презентация

	<b>изобразительном искусстве ( 8 часов)</b>				<p>изобразительного искусства.</p> <p><b>Знать и использовать</b> в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p><b>Понимать</b> общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p><b>Передавать</b> средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p>	
		2.Изображение пространства	1 час		<p><b>Различать</b> линейную и воздушную перспективы.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники любили изображать природу.</p> <p><b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p>	ИКТ презентация
		3. Правила линейной и воздушной перспективы.	1 час		<p><b>Уметь передать</b> в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p><b>Понимать</b>, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>	ИКТ презентация
		4. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1 час			
		5. Городской пейзаж.	1 час		<p><b>Различать</b> виды пейзажа.</p> <p><b>Понимать</b>, смысл городского и сельского пейзажа</p> <p><b>Знать</b> выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи</p> <p><b>Уметь передать</b> в пейзажном городском этюде различные состояния природы.</p>	ИКТ презентация
		6. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			<p><b>Понимать</b>, что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.</p> <p><b>Осознавать</b> условия рождения художественного образа.</p> <p><b>Уметь создавать</b> яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.</p>	

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Раздел программы, количество часов	Тема урока	Количество часов	Срок и проведения	Основные виды деятельности обучающихся	Материальное – техническое обеспечение урока
1	<b>ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА (8 ч)</b>	1.Изображение фигуры человека в истории искусства	1		<p><b>Знать:</b> особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека</p>	ИКТ, презентация

		2. Пропорции и строение фигуры человека	1		<p><b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами</p>	ИКТ, презентация
		3. Пропорции и строение фигуры человека	1		<p><b>Знать:</b> пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.</p> <p><b>Уметь:</b> классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; изображать фигуру человека в движении</p>	ИКТ, презентация
		4. Лепка фигуры человека	2		<p><b>Знать:</b> историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении. использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного движения</p>	ИКТ, презентация



		5. набросок фигуры человека с натуры	2		<p><b>Знать:</b> особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами, выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки)</p>	ИКТ, презентация
		6. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1		<p><b>Знать:</b> картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.).</p> <p><b>Уметь:</b> составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)</p>	ИКТ, презентация
2	<b>ПОЭЗИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (8 ч)</b>	7. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		<p><b>Знать:</b> определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве</i>; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.</p> <p><b>Уметь:</b> критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель)</p>	ИКТ, презентация
		8. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		<p><b>Знать:</b> понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.</p> <p><b>Уметь:</b> перечислять и</p>	ИКТ, презентация

					характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	
		9. Сюжет и содержание в картине	1		<b>Знать:</b> разницу между сюжетом и содержанием. <b>Уметь:</b> создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i> ; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	ИКТ, презентация
		10. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1		<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. <b>Уметь:</b> составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	ИКТ, презентация
		11. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2		<b>Знать:</b> произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). <b>Уметь:</b> выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами, выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию; работать художественными материалами	ИКТ, презентация
		12. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема	2		<b>Знать:</b> средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобрази-	ИКТ, презентация

		праздника в бытовом жанре)			тельного искусства и имена художников. <b>Уметь:</b> различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	
3	<b>ВЕЛИКИЕ ТЕМЫ ЖИЗНИ (12 ч)</b>	13. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		<b>Знать:</b> классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. <b>Уметь:</b> сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство</i>	ИКТ, презентация
		14. Тематическая картина в русском искусстве XIX в.	1		<b>Знать:</b> картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». <b>Уметь:</b> самостоятельно составлять устный рас-сказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	ИКТ, презентация
		15. Процесс работы над тематической картиной	3		<b>Знать:</b> этапы создания картины «Степан Разин» В. И.Сурикова, этапы работы при создании тематической картины. <b>Уметь:</b> понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении исторического материала	ИКТ, презентация
		16.	3		<b>Знать:</b> библейские сюжеты, их	ИКТ,

		Библейские темы в изобразительном искусстве			значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. <b>Уметь:</b> делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета, активно участвовать в обсуждении нового материала; работать художественными материалами	презентация
		17. Монументальная скульптура и образ истории народа	3		<b>Знать:</b> наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. <b>Уметь:</b> работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала	ИКТ, презентация
		18. Место и роль картины в искусстве XX в.	1		<b>Знать:</b> произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). <b>Понимать:</b> беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. <b>Уметь:</b> выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами	ИКТ, презентация
4	<b>РЕАЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ (7 ч)</b>	19. Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2		<b>Знать и понимать:</b> условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). <b>Уметь:</b> выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами	ИКТ, презентация
		20. Зрительские умения и их значение для	2		<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> оценивать личность художника, его творческую позицию,	ИКТ, презентация

		современного человека			пользоваться необходимой информацией; анализировать и строить логически обоснованные рассуждения о разных уровнях понимания произведений изобразительного искусства, использовать ком-позицию как конструирование реальности в пространстве картины, создавать творческую композицию по воображению	
		21. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1		<b>Знать:</b> произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. <b>Уметь:</b> дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	ИКТ, презентация
		22. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		<b>Знать:</b> культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи изобразительного искусства и произведения изобразительного искусства. <b>Уметь:</b> характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	ИКТ, презентация
		23. Художественно-творческий проект	1		<b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников. <b>Уметь:</b> пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи	ИКТ, презентация