

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ,
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
ИМЕНИ ПИОНЕРА-ГЕРОЯ ВЛАДИСЛАВА КАШИРИНА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 2 им. В.Каширина
МО город-курорт Анапа
от _____ 2022года протокол № 1
Председатель Плешкова В.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование 8класс.

Количество часов: 34 в год.(по 1 часу в неделю).

Учитель Польская О.В. учитель ИЗО МБОУ СОШ №2 им. В. Каширина.

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, с планируемыми результатами, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по программе : «изобразительное искусство» 5 -8 класс, с учетом УМК под редакцией Б.М. Неменского.М. Просвещение 2013г.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рекомендовано министерством образования РФ. Москва "Просвещение"2014.

Планируемые результаты

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**По окончании основной школы по предмету изобразительное искусство
4 год обучения (8 класс)**

Выпускник научится:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание программы по предмету «изобразительное искусство» 8 класс Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов

композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основы виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Кол-во уроков	Домашнее задание	Основные направления воспитательной дея-ти
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	2	Добиваться простоты и выразительности	2	Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников	эстетическое
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций	1		эстетическое
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.	1		эстетическое
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта.	1	Выполнение упражнений	1	Создание композиции с буквами	эстетическое
6-7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	2	Выполнение макета плаката	2		эстетическое
8	Многообразие форм полиграфического	1	Изготовления макета книги	1		эстетическое

	дизайна					
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1	Баланс объемов между собой и с полем макета	1	Выполнение плоскостной композиции	эстетическое
10	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Построение трех уровней рельефа	1	Прочтения линии проекции объекта	эстетическое
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1	Создания макета дома.	1		эстетическое
12	Важнейшие архитекиурные элементы здания.	1	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.	1		эстетическое
13-14	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2	Создание тематической инсталляции	2		эстетическое
15	Роль и значение материала в конструкции.	1	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	1		эстетическое
16	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции			
17-18	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	2	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	2		эстетическое
19-20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	2	Зарисовка «архитектура будущего»	2		эстетическое
21	Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города	1		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1	Эскизный макет витрины магазина.	1	подобрать иллюстрации по данной теме.	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.	1	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура	эстетическое
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного	1	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать	1		

	пространства		имитирующие фактур.			
25-26	Ты –архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	2	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.	2	Подбор зрительного ряда	
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1	Выполнить технический рисунок частного дома	1	Подбор иллюстраций современных строений	эстетическое
28	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1	Макетирования фрагмента сада из природного материала	1	Создания композиции из цветов по группам	эстетическое
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.	1	Специфика эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка-копии.	
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Проектный рисунок одного из комплектов костюма	1	Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками.	
32-33	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	2	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)	2	Рисование прически и макияжа на фотографии	эстетическое
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.	1	Принести атрибуты	
35	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Урок викторина	1		