

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ,  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА  
ИМЕНИ ПИОНЕРА-ГЕРОЯ ВЛАДИСЛАВА КАШИРИНА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ № 2 им. В.Каширина  
МО город-курорт Анапа  
от \_\_\_\_\_ 2022года протокол № 1  
Председатель Плешкова В.Ю.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по Изобразительному искусству

Уровень образования: основное общее образование 8класс.

Количество часов: 34 в год.( по 1 часу в неделю).

Учитель Польская О.В. учитель ИЗО МБОУ СОШ №2 им. В. Каширина.

Программа разработана на основе ФГОС основного общего образования, с планируемыми результатами, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по программе : «изобразительное искусство» 5 -8 класс, с учетом УМК под редакцией Б.М. Неменского.М. Просвещение 2013г.

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 8-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Рекомендовано министерством образования РФ. Москва "Просвещение"2014.

### **Планируемые результаты**

Изучение конструктивных искусств в 8 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**По окончании основной школы по предмету изобразительное искусство  
4 год обучения (8 класс)**

#### **Выпускник научится:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## Содержание программы по предмету «изобразительное искусство» 8 класс Общая характеристика учебного предмета

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры** – используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены единими основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов

композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

### **Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе По программе Б,М.Неменского, Изобразительное искусство**

| № п/п | Тема урока  | Кол-во часов | Основы виды деятельности обучающихся ( на уровне универсальных учебных действий)                                     | Кол-во уроков | Домашнее задание  | Основные направления воспитательной дея-ти |
|-------|---|--------------|--|---------------|---|--|
| 1-2   | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 2            | Добиваться простоты и выразительности  | 2             | Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников | эстетическое                               |
| 3     | Прямые линии и организация пространства.  | 1            | Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций  | 1             |   | эстетическое                               |
| 4     | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.  | 1            | Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | 1             |   | эстетическое                               |
| 5     | Буква – строка- текст. Искусство шрифта.  | 1            | Выполнение упражнений  | 1             | Создание композиции с буквами                                       | эстетическое                               |
| 6-7   | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.               | 2            | Выполнение макета плаката  | 2             |   | эстетическое                               |
| 8     | Многообразие форм полиграфического  | 1            | Изготовления макета книги  | 1             |   | эстетическое                               |

|       |  |   |   |   |   |              |
|-------|--|---|---|---|---|--------------|
|       | дизайна  |   |   |   |   |              |
| 9     | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.                 | 1 | Баланс объемов между собой и с полем макета                         | 1 | Выполнение плоскостной композиции           | эстетическое |
| 10    | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.                        | 1 | Построение трех уровней рельефа                                     | 1 | Прочтения линии проекции объекта            | эстетическое |
| 11    | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.                                  | 1 | Создания макета дома.   | 1 |   | эстетическое |
| 12    | Важнейшие архитекиурные элементы здания.   | 1 | Создание зарисовки архитектурных элементов здания.                  | 1 |   | эстетическое |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 2 | Создание тематической инсталляции                                   | 2 |   | эстетическое |
| 15    | Роль и значение материала в конструкции.   | 1 | Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.       | 1 |   | эстетическое |
| 16    | Цвет в архитектуре и дизайне.  | 1 | Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции       |   |   |              |
| 17-18 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.   | 2 | Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.          | 2 |   | эстетическое |
| 19-20 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры   | 2 | Зарисовка «архитектура будущего»                                    | 2 |   | эстетическое |
| 21    | Живое пространство города. Город микрорайон, улица.  | 1 | Макетно - рельефное моделирование фрагмента города                  | 1 |   |              |
| 22    | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.   | 1 | Эскизный макет витрины магазина.                                    | 1 | подобрать иллюстрации по данной теме.       |              |
| 23    | Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.                                 | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.   | 1 | Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура | эстетическое |
| 24    | Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного   | 1 | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать | 1 |   |              |

|       |   |   |   |   |   |              |
|-------|---|---|---|---|---|--------------|
|       | пространства  |   | имитирующие фактур.   |   |   |              |
| 25-26 | Ты –архитектор.<br>Проектирование города:<br>архитектурный замысел и его осуществление. | 2 | Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.    | 2 | Подбор зрительного ряда   |              |
| 27    | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома           | 1 | Выполнить технический рисунок частного дома   | 1 | Подбор иллюстраций современных строений   | эстетическое |
| 28    | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.    | 1 | Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты      | 1 |   |              |
| 29    | Дизайн и архитектура моего сада.  | 1 | Макетирования фрагмента сада из природного материала  | 1 | Создания композиции из цветов по группам  | эстетическое |
| 30    | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды               | 1 | Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.                                  | 1 | Специфика эскиза модных коллекций одежды-создания рисунка-копии.                      |              |
| 31    | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.                                      | 1 | Проектный рисунок одного из комплектов костюма  | 1 | Создание словесного списка перечня всех элементов гардероба с небольшими зарисовками. |              |
| 32-33 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна   | 2 | Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре ( по парно)  | 2 | Рисование прически и макияжа на фотографии  | эстетическое |
| 34    | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна  | 1 | Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария проекта. Соревновательно–игровой показ проектов. | 1 | Принести атрибуты   |              |
| 35    | Моделируя себя - моделируешь мир.   | 1 | Урок викторина  | 1 |   |              |